

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра психологии



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение социокультурные проекты	и
Программа высшего образования	Программа магистратуры		
Специальность	51.04.01 Культурология		
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология	и
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная, заочная		

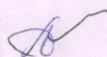
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Психология творчества» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствоведение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

канд. псих. наук, доц. кафедры психологии



Л.В. Яновская

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры психологии.
Протокол от 26.03.2024 г. № 11.

Заведующий кафедрой



А.В. Гордеева

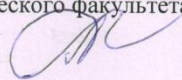
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. психол. наук, доцент.
26.03.2024 г.



А.В. Гордеева

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: Современное искусство: концепции и практика, Методология анализа художественных произведений, Концептуальные основы искусствоведения, Современное визуальное искусство и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Современные проблемы науки и техники (образования, экономики)
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	18	–	18	54	90	зачёт
Очная, всего								
Заочная	2	4	2	–	4	84	90	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества. Изучить общие психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности, выявить особенности творческой личности, природу творческих способностей и пути их формирования. Освоение философско-психологической методологии исследования творчества. Понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека. Выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1.	ИУК-3.1.1 Умеет организовывать и руководить работой команды; вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели. ИУК-3.1.2 Знает специфику творческой деятельности, что способствуют развитию практических умений. ИУК-3.1.3 Владеет навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;	ИОПК-3.1	ИОПК-3.1.1 Умеет анализировать и применять научные знания по психологии творчества при формировании собственной личной и профессиональной культуры; проявлять творческую инициативу в организации и осуществлении учебного процесса. ИОПК-3.1.2 Знает роль творчества в психическом развитии и психической жизни человека. ИОПК-3.1.3 Владеет современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии творчества.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1. Психология творчества и личность	
Тема 1. Психологические аспекты творчества	1.1. Предмет психологии творчества. 1.2. Творчество в динамике индивидуальной жизни. 1.3. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. 1.4. Понятие творческого бытия в мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.
Тема 2. Творчество как процесс	2.1. Психология творчества как наука, изучающая особенности творческого процесса. 2.2. Этапы творческого процесса по Г.Селье. 2.3. История изучения творческой деятельности как процесса решения нестандартных задач. 2.4. Я.А. Пономарев о фазах творческого процесса.
Тема 3. Научное и художественное творчество.	3.1. Виды творчества. Общее и различное в формах творческой деятельности. 3.2. Г.Вайман о диалектике художественного творчества. Проблема написания произведения. 3.3. Психологические трудности творческого процесса. 3.4. Этапы научного творчества. Сложность перехода от

	одного этапа к другому и особенности преодоления «барьера» от этапа Особенного ко Всеобщему (по работе Б.М. Кедрова).
Тема 4. Творческие способности личности	<p>4.1. Определение творческих способностей. Категория «способности» в психологии. Проблемы диагностики творческих способностей.</p> <p>4.2. Дивергентное мышление как основа креативности в модели интеллекта Дж.Гилфорда.</p> <p>4.3. Разработка идей диагностики креативных способностей Э.Торренсом. Критика данного подхода Д.Б.Богоявленской. Идеи Д.Б. Богоявленской, положенные в основу диагностики интеллектуальной активности. Метод «Креативного поля».</p> <p>4.4. Три уровня развития творческих способностей.</p>
Тема 5. Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях	<p>5.1. Принцип развития в психологии.</p> <p>5.2. Появление и обоснование психологического развития. Развитие личности, закономерности, этапы. Идеи системного подхода в разработке концепций развития. Движущие силы развития.</p> <p>5.3. А. Адлер о развитии личности, основные понятия, относящиеся к развитию.</p> <p>5.4. Теория психосоциальных кризисов Э. Эриксона.</p> <p>5.5. К. Роджерс о развитии и «конгруэнтности».</p> <p>5.6. Индивидуация как непрерывное развитие в теории К.Г. Юнга.</p> <p>5.7. Сравнение теорий развития личности – общее и отличия.</p>
Тема 6. Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	<p>6.1. Основные категории для анализа жизненного пути: события жизни, переживание, жизненное пространство, жизненный мир личности.</p> <p>6.2. Определение понятия «жизнетворчество». Способности к жизнетворчеству.</p> <p>6.3. Способность к трансценденции, способность к рефлексии, стремление к смыслу.</p>
Тема 7. Проблема творческого кризиса и его разрешение	<p>7.1. «Уязвимость» творческой личности. Проблемы творческого пути.</p> <p>7.2. Кризисы жизни, психология кризиса. Экзистенциальные аспекты переживания кризисных состояний.</p> <p>7.3. Особенности личностных «ответов» на кризисы.</p> <p>7.4. Психологическая помощь в переживании кризисов.</p>
Тема 8. Методы развития творческих способностей	<p>8.1. История арт-терапии. Проективные методы и арт-терапия. Сказкотерапия. Песочница. Другие методики. Метафора как основа арт-терапии. Принципы, сферы и границы использования арт-терапевтических методик.</p> <p>8.2. Телесная психотерапия.</p> <p>8.3. Опыт М.Е. Бурно в разработке «терапии творческим самовыражением».</p> <p>8.4. Поиск творческого делания в жизни.</p> <p>8.5. Психологическая помощь в способствовании развития творчества.</p> <p>8.6. Создание «творческих мастерских» для знакомства с наследием культуры, и творчеством других людей</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
РАЗДЕЛ 1. Психология творчества и личность					
Психологические аспекты творчества	2		2	6	10
Творчество как процесс	2		2	6	10
Научное и художественное творчество.	3		3	7	13
Творческие способности личности	3		3	7	13
Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях	2		2	7	11
Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	2		2	7	11
Проблема творческого кризиса и его разрешение	2		2	7	11
Методы развития творческих способностей	2		2	7	11
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	-	18	54	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
РАЗДЕЛ 1. Психология творчества и личность					
Психологические аспекты творчества				10	10
Творчество как процесс				10	10
Научное и художественное творчество.	1			10	11
Творческие способности личности	1			11	12
Рассмотрение развития творческой личности в разных психологических теориях			1	10	11
Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути			1	11	12
Проблема творческого кризиса и его разрешение			1	11	12
Методы развития творческих способностей			1	11	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	-	4	84	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Творческая деятельность: сущность, специфика.
2. Творчество и креативность в работах философов 20 века.

3. Психологические механизмы творческой деятельности.
4. Творческий процесс: психологические характеристики.
5. Интуиция как феномен бессознательного в творческом процессе: характеристика, проявления.
6. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
7. Вдохновение – ведущее эмоциональное состояние творческого процесса.
8. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
9. Подходы к феномену одаренности в отечественной и зарубежной психологии.
10. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
11. Художественная одаренность.
12. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
13. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
14. Теории развития личности
15. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
16. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.
17. Методики изучения творческого потенциала, креативности, одаренности.
18. В чем состоит диалогичность творчества?
19. Что такое способности?
20. Как рассматриваются проявления бессознательного в творчестве?
21. Что является условием развития способностей?
22. В чем различаются интуиция и подсознание в творческом процессе?
23. Как вы понимаете утверждение С.Л. Рубинштейна, что развитие способностей и есть психическое развитие вообще?
24. Какое определение интуиции вы можете предложить?
25. Как бы вы определили «ядро» в структуре творческих способностей?
26. Дайте общее описание механизмов творчества.
27. Как определяет творческие способности Д.Б. Богоявленская?
28. Как чувства влияют на процесс творчества?
29. Что такое «интеллектуальная инициатива»?
30. Значение психомоторики как механизма творчества.
31. В чем состоит особенность детского творчества?
32. Какое значение имеет ведущая деятельность в развитии личности?
33. Как развиваются творческие способности в юношеском возрасте?
34. Мышление как процесс творчества.
35. В чем трудность сохранения творческой способности во взрослом возрасте?

- 7.2. Темы докладов (рефератов)
 1. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
 2. Художественная одаренность.
 3. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
 4. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
 5. Теории развития личности
 6. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
 7. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.

- 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	70
	Самостоятельная работа	27
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	70
	Самостоятельная работа	27
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для

обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности : учебное пособие / Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - 144 с. - Электронный ресурс.
2. Яновская Л.В. «Психология творчества». Хрестоматия/ Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ" - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2019. - Электронный ресурс

11.2. Дополнительная литература

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 671 с.
2. Клименко, В. В. Психологія творчості : навч. посіб. для вузів / В. В. Клименко ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини "Україна". - К. : Центр навч. л-ри, 2006. - 480 с.
3. Новікова, О. В. Практикум з психології творчості : програма розвитку творчого мислення студентів / О. В. Новікова ; Нац. акад. пед. наук України ; Ун-т менеджменту освіти ; Ін-т післядипломної освіти інж.-пед. працівників (м. Донецьк). - Донецьк : [ІПО ІПП УМО], 2012. - 58 с.
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008. - 488, [2] с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для использования у учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С.В.Погодина. - Москва : Академия, 2010. - 351 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).